

**«Умираю, чтоб снова родиться...»**

*(материал подготовлен для "Русской газеты" - г. Варна)*

17 августа 2001 года в п. Борисоглебский Ярославской области, в России, в возрасте 46 лет умер поэт Константин Васильев. Александр Блок так сказал о неизбежности поэтической судьбы: «...От знака, которым поэзия отмечает налету, от имени, которое она даёт, когда это нужно, никто не может уклониться, так же, как от смерти. Это имя даётся безошибочно».

Остыл очаг, и рухнул кров  
и неожиданно – мгновенно –  
выходит Ночь из берегов,  
и льётся звёзд ночная пена.

Но я к отплытью не готов:  
пускай душа моя нетленна,  
пускай уйду, в конце концов, -  
но мне не хочется из плена.

Мне хорошо в земном плену,  
хотя и очень - очень плохо,  
и долго я не протяну...

Со мной кончается эпоха, -  
и глубоко о ней вздохну,  
но так, чтоб не слышали вдоха...

Это – Константин Васильев. И в стихах и в жизни отстаивал и отстоял право быть самим собой, быть поэтом, хорошо понимая:

«Неблагополучие. Изломанная человеческая судьба. Это - судьба поэта». (Из дневника).

В поэзии Константина Васильева есть одна лирическая нота, тонкая струна, зазвучать которую заставила Болгария, подарив поэту Первую Любовь.

Помнит Пловдив о Ламартине,  
и, наверно, не помнит зла.  
Ты со мною пила мартини,  
ты со мною к Марице шла.  
И зелёного винограда  
на глазах выростала лоза...  
Ничего вспоминать не надо  
и глядеть – проглядим глаза.  
Ведь и горлиц кольчатых гнёзда  
уж теперь-то наверняка  
опустели, всё очень просто:  
настоящая даль близка,  
а вчерашнее – без остатка  
улетело невесть куда...  
Лишь какая-то лихорадка,  
лишь какая-то пустота,  
пустота в душе, но пустоты  
заполняются – дайте срок...  
Десять лет прошло – отчего-то

с места сдвинуться я не смог.  
И нельзя ничего поправить,  
и нельзя никого винить...  
Но былое – давно пора ведь  
вспомнить так, чтоб совсем забыть!

Твой осколок материка –  
край равнины, отроги гор...  
Не смотрел бы издалека,  
если мог бы смотреть в упор.

Пусть душа моя не стара,  
но не та, что была вчера:  
высока предо мной гора,  
и земная трещит кора.

В землю я не спешу уйти,  
я в межзвёздный не выйду трак:  
я к тебе иду – и пути,  
и пути не найду никак!

Но превыше душевных сил  
притяжение наших тел:  
на земле я не только пил,  
на земле я не только пел...

На земле я тебя любил,  
на земле я ловлю твой свет!  
До небесных же мне светил  
ни малейшего дела нет.

Эта струна звучала на протяжении всей жизни поэта. Высокое чувство любви к женщине, благодарности стране и её культуре нашло своё отражение и в его переводах на русский болгарской поэзии.

#### Евтим Евтимов

Роса на травах – словно изумруды.  
Заря сгорала, проходил я здесь.  
А завтра здесь я сам росинкой буду  
под нежной синевою небес.  
Меня отыщут пчёлы – над цветами,  
сверчки услышат – в пении своём,  
земля меня найдёт – за облаками.  
А я в твоих глазах. Нам быть вдвоём.

\*\*\*

И если ты ещё не появлялась,  
для светлой жизни я тебя создам.  
Из тёмных сил, какими полон хаос.  
Тогда из темноты я вырвусь сам.

И видеть зори сердце будет радо,  
и птиц и море, и над миром – твердь...  
Да, человек живёт чего-то ради, -  
ради того, за что он примет смерть!

Димчо Дебелянов

**Чёрная песнь.**

Умираю, чтоб снова родиться –  
разнолика, нестройна душа.  
Буду днём – созидая, трудиться,  
Буду ночью трудиться - круша.

Призову ли день светло – смиренный,  
грянут бури над мраком морским,  
призову ли я бурю – мгновенно  
мир замрёт перед взором моим.

Устремляюсь ли вслед за зарёю,  
ослепит меня эта заря,  
и я медленно чахну весною,  
расцветая по осени зря.

Моё время уносится, даже  
не явившись; идут времена,  
и молю о приюте – мольба же  
Средь пустынь никому не слышна.

Из «Музея – квартиры  
поэта Константина Васильева»  
п. Борисоглебский