

ВСЁ РАВНО НАШЕ ВРЕМЯ – ВЕЧНО!

«Как созвучны иволга и Волга! Поэзия. Рыбинск. XXI век»

Об этом поэтическом сборнике писала в «Литературной газете» Ольга Коробкова, анализировал его критик Евгений Ермолин, подробно рассказывал о нём составитель Леонид Советников в интернет-журнале «Причал». Я хочу поделиться своим мнением лишь как читатель. Многих авторов книги я знаю лично, у меня есть подаренные ими в прошлые годы стихотворные сборники или просто подборки; стихи других я читал в журналах и разных изданиях. То есть эта книга воспринимается как продолжение или обобщение поэзии, знакомой уже не одно десятилетие. Поэтому есть, что сравнить, увидеть, как творчески выжили иные, недавно вроде бы молодые авторы, уже и отмеченные рецензентами.

Есть и вовсе незнакомые, новые для меня имена, которые радуют свежестью слова. Сборник, если читать внимательно, отображает по касательной и основные тенденции, свойственные современной журнальной поэзии. И ещё – видна кропотливая, взыскательная работа составителя и также автора – Леонида Советникова. Это, кстати, уже не первый коллективный сборник, качественно им подготовленный и изданный.

Книгу про иволгу и Волгу я люблю читать по вечерам, понемногу, и открываю в ней всё новые созвучия жизни и времени. Я не побоюсь назвать её хрестоматийной. Чаще так, конечно, именуют собрания уже общепризнанных стихотворений. Но мы улавливаем в этом слове и ещё один смысловой оттенок. Стоит лишь заглянуть в золотой век русской поэзии, в разные хрестоматии 1810-1820-х годов, когда Пушкин молодой только входил в силу. Какие милые, на толстой пупырчатой бумаге, много говорящие сердцу томики – в них наряду с известными стихотворцами есть и полузабытые, но этот-то калейдоскоп именно и передаёт образ той эпохи, делает его живым. А следующий по времени томик в коже – уже с Пушкиным, уже другое время, другая жизнь. «Слово родится от слова», – сказал Иоанн Златоуст. «Слово – самопознающаяся жизнь», – добавил через четырнадцать веков А.С. Хомяков.

Вот и книга, о которой идёт речь, хрестоматийна в том плане, что она помимо всего прочего слово за словом – рождает современный, живой образ старого русского уездного города Рыбинска – отнюдь не краеведческий, конечно, а тот – из мысленного вещества, из «самопознающейся жизни». Можно и проще сказать: душевный, духовный его лик, уходящий светом своим в вечные глубины. Уездный город пока – хранитель традиционной, подлинной культуры, продолжающей в нём теплиться в отличие от мегаполисов со съезжими людьми, от культуры коренной уже оторванными.

Уездный город, незаслуженно осмеянный в прошлом* – теперь зачастую встаёт в духовном плане как оазис, подпитывающий нас. А поэзия – душа культуры, её небо. Может, она во внешнем мире, эта душа, затаилась в малом деревце над ширью Волги, как то изображено на обложке книги рыбинских поэтов?.. Об этом я и раздумываю, читая её: нет, прошу понять правильно – это не обособленное что-то, «нашенское», а часть большого целого. «Всё равно наше время – вечно!» – так точно выразил ту же мысль поэт Владимир Эль (Синицин) в этой книге.

Николай СМИРНОВ

г. Мышкин

Сретение, 15 февраля 2022 г.

* *Взять хотя бы «Уездное» Евгения Замятина.*